

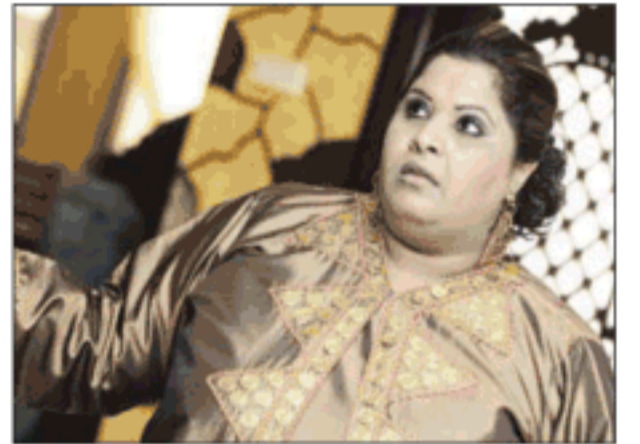
تشارك في البطولة مع إهام الفضالة في «موزة ولوزة»

# هيا الشعبي: متواصلة مع الفنان فهد الحيان للمشاركة في عرض مسلسلات «عشمشم»

كتب مشاري حامد |

عندما يذكر اسم الفنان هيا الشعبي في أي عمل لا بد أن يحضر في بال أي مشاهد الجانب الكوميدي من أداء تلك الفنانة والذي طغى على الجانب الدرامي الذي تم إقصاؤه منها لعدم اتجاه الناس إلى ذلك الجانب الآخر وأدركنا نتجه في الأعمال القادمة إلى الاعتدال والتوجه إلى التراجيديا التي طالما تمتعت أن تؤيدها.

وستظل علينا الشعبي من خلال عدة أعمال لعدة قنوات مختلفة سواء كوميدية أو تراجيدية.



تجربة هيا الشعبي

• ما الأعمال الجديدة التي تشاركين بها؟  
■ عندي عمل مع الفنان طارق العلي وهو «وسع صدرك 2» وسيكون كوميدياً بحتاً وكذلك حجم مشاركتي في عدد من الحلقات كشخصية شرف بسبب ارتباطي المسبق في عدة أعمال ومنها حالياً مسلسل «عمر الشقا» مع الفنانة حياة الفهد حيث أودي دور أم فهد وهي زوجة الشخصية التي يؤديها الفنان أحمد السلطان وهي دراما اجتماعية جميلة ولأول مرة أقدم دوراً نادياً ليس فيه كوميدياً نهائي وهو دور جدي بحت وهي الأم التي تخاف على ولدها ويحبها والبصيرة جدا جميل وهي بلون جديد وأنا أشيد بجميع الكادر الفني المشارك معي في المسلسل وأنا

## أشارك مع الفنان طارق العلي في «وسع صدرك 2» وسيكون كوميدياً بحتاً

دوري في «عمر الشقا» مفاجأة «واللي طمني» أكثر أن العمل لن يعرض في رمضان

لا أتابع أعماله وأحب أن أسمع صداها من الناس المتابعين وأرى نتائجها من خلالها سواء مدحاً أم نقداً



لقطة من المسلسل (تصوير عبداللطيف قعدان)

وجود الأخ التي يؤديها الفنان أحمد السلطان وهو عمل كوميدى مو طبيعي ويذكرنا بالفنان الكوميدي حياة الفهد وسعاد عبدالله.

• نأتمنا تلاحقنا من هناك خروجا في نفس المسرحي وخاصة في المجال الكوميدي؟  
■ لا بد منها لأن للممثل الكوميدي لا يتقبل بالنص لأنه يحس أن هناك أشياء لابد أن يعملها وانطلاق في الحوار والحركات وأنا لا اتقيد بالنص المسرحي ولا أحب أن التقيد.



متابعة لآخر المستجدات

متخوفة نوعاً ما من تلك الشخصية.

• شاركت في أكثر من عمل داخل الأطار الكوميدي الأ يوجد فيه تكرر؟  
■ دوري في عمر الشقا مفاجأة واللي طمني أكثر أن العمل لن يعرض في رمضان وكون الشخصية جادة نوعاً ما وغير التي ظهرت وطبعت في بال المشاهدين لأن في رمضان تجد الأبطال من الناس تجاه متابعة الأعمال الدرامية وتنطبع عليهم تلك الأدوار التي يؤديها الفنانون وانتظر ردة فعل الجمهور في العمل ومشكلكي أنني لا أتابع أعماله وأحب أن أسمع صداها من الناس المتابعين وأرى نتائجها من خلالها سواء مدح أم نقداً.

• ودورك التي ظهرت به في التمثيل؟  
■ في التمثيل ظهرت في شخصية ليس كوميدية بمعنى الكلمة بل هي كوميدية اجتماعية ولذلك كانت هناك كلمة من الفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا بخصوص تلك المشاركة وحجم الكوميديا التي قدمتها وكنت خائفة من تلك المشاركة لأنني لم أأخذ المساحة في المشاهد أو الشخصية التي أدتها لم تكن لها حلقات ولكن اللي فرحتني أن تفرزون الكويت كرمي على تلك الشخصية التي أدتها ونجحت نجاحاً لم أكن أتوقعه.

• هل هناك تقدم واختلاف في الشخصية التي تقدمتها في سلسلة «عشمشم»؟  
■ أنا متواصلة مع الفنان السعودي الكوميدي فهد الحيان لغاية 2012 بسبب توقيعي عقداً معه للمشاركة في عرض مسلسلات عشمشم خلال تلك السنوات وإن شاء الله يكون مسلسلاً مختلفاً عن السنة التي قبلها ويوجد تقدم من خلال مسيرة العائلة وإضافة الأبناء ولقد شارك معنا أخي ثامر الشعبي في البطولة مع الفنان فهد الحيان.

• والمشاركات الأخرى؟  
■ كان عندي عمل يحمل اسم جزيرة النار مع الفنانة ميمي جمال تم تصويره في القاهرة ولكن لم يعرض إلى الآن وعندي مشاركة في مسلسل موزة ولوزة لقناة فنون وأنا أنتظره على نار لأن مشاركتي فيه كانت مع الفنانة إهام الفضالة حيث كنا دويتو بحكم أننا أخوات مع

فتحية الحداد

## عندما يكون الهامش ... «جنون على مستوى»

أوردت «القبس» في 25 فبراير 2009 أن «فرقة «وصال» تشارك على هامش فعاليات مهرجان الخرافي للإبداع المسرحي بمسرحية عنوانها «جنون على مستوى» تدور حول أمنيات تسعى إلى تحقيقها مجموعة نساء، ونقلت الزميلة نيفين أبوإلافي عن الخرجة هيا الشطي قولها إنها «اقتارت مصح الأمراض العقلية كمكان جامع لحالات عدة».

اختيار المكان:

بعيداً عن مضمون المسرحية، وجدت أن فكرة العمل تستحق تناولها، فاختيار الصبح يعني الاستفادة من مكان يجمع أنماطاً مختلفة لشخصيات تخضع لحواجز معينة، نفسية وبيئية، تمنحها فرصة التعبير عن تفاصيل شخصية. «جنون على مستوى» والتي لم أشاهدها بعد، ذكرني الحديث عنها بعرض تابعته في أوروبا عنوانه «توك... توك...» حيث يلتقي أشخاص في عيادة معالج نفساني. لا شيء مشترك بينهم سوى أنهم يتربصون على العلاج نفسه، وهنا تتساءل كيف سينتج الحوار خاصة أن لكل منهم نساء ورجالاً، مشكلة نفسية، لخصوصيتها، يصعب الحديث عنها؟ هنا نجد المؤلف استحدث موقفاً يدعوهم إلى حديث مشترك، ويستفزهم للتفاعل، فيجعل العلاج يتأخر، لتثور ثائرة المجموعة فيصبح الغضب أداة لاستثارة الشاعر ومن ثم التصريح بالأحاسيس تدريجياً ليغير كل منهم عن رأيه بعلاج أهل مرضاه بعد طول انتظار يقررون ترك العيادة، فيفتح أحدهم الآخر بالانتظار، وهنا يعونون وقد صار بينهم نوع من اللفة وتدرجياً يتحدث كل منهم عن أزمة النفسية ويخرجون من العيادة وقد ناقشوا الحلول الأنسب وينتهي العرض على مفاجأة تعود بالجمهور إلى سحر المسرح وتبرير في الوقت نفسه غياب العلاج.

اختيار شخصية «الصحافية» أو «الباحث»:

بالطبع، لا يكفي المكان لتفاعل الشخصيات، وكما رأينا في «توك... توك» يحتاج الأمر إلى آلية لتحريك الحوار وخلق الانفعال. في «جنون على مستوى» يدور الحوار بين صحافية ومجموعة نساء، أصبن بالجنون، وهذا يذكر بمسرحية عرضت في لبنان عنوانها «حكي نسوان» المأخوذة عن نص غربي قامت بتهيئته على مقابلات تمت مع مجموعة نساء. أذكر ثانية أن الحديث هنا عن آلية من آليات



النص، وعن استخدام المؤلف المقابلات الصحافية كمنصر يجمع أنماطاً متباينة من أشخاص يتحولون إلى شخصيات مسرحية في هذا العمل أو ذاك، ويعبرون عن أفكارهم أو ما يجيش في قلوبهم مع معالج نفسي أو صحافي متمكن.

قبرابر اللغزي نقلت صحيفة «الجريدة» عن «لوس أنجلوس تايمز» تقريراً عن فيلم «Brief Interviews» أو «مقابلات موجزة»، تحدثت فيه كريس لي عن مخرج الفيلم جون كراسينسكي الذي تعامل مرتين مع رواية «Brief Interviews With Hideous Men» والتي تضمنت «قصلاً لأذعة ومؤثرة يتضمن بعضها مقابلات مع رجال يحاولون تبرير تصرفهم الذكوري المريب واللغز في أغلب الأحيان». في المرة الأولى ظهر ممثلاً في مسرحية مقتبسة من تلك الرواية وفي المرة الثانية استند إلى الرواية نفسها ليخرج فيلم «مقابلات موجزة».

تجربة جون كراسينسكي تقودنا إلى الحديث عن معنى الإعداد أو الاقتباس، فتحويل رواية إلى مسرحية تطلب شروطاً تناسب العمل الدرامي، أما تحويلها إلى فيلم فقد فرض أيضاً تدخلا جعل من الاقتباس إبداعاً، إلى هذا أشار كراسينسكي حين ذكر أنه تحدث إلى مؤلف الرواية ليخبره أنه جعل النص يدور حول «امرأة تعد أطروحتها حول الحركة النسائية باحثة في دور الرجل في العصر الحديث» فقد عليه المؤلف «لم تصور يوماً كيف يمكن ربط هذه الأمور كافة بعضها ببعض. هذا رائع».

الروعة في مخاطبة وعي الجمهور:

عندما يؤمن الفنان أن الدراما هي فن الحضور الفكري مع الإلتسان وأن روعة المسرح تتمثل في الوجود الوجداني مع الجمهور، فن يقتصر طرحه على متابعة المشيقات الكبيرة لتوظيفها على الخشبة بهنات فنية. حينها نجد مبدعين لا يفوتون الأبحاث الصغيرة باحثين عن الفرد العادي ليتلقوا إلى مقابلات تجري مع إنسان يعيش على الهامش. إن المقابلة الصحافية أو المهنية التي تترك الحكم للقارئ تتناسب مع مسرح لا يفرض حلولاً أو لا يصدر أحكاماً... مسرح يلتزم تفكيراً مشتركاً ولحظات توحد مع الشخصية لهم تصرفاتها... مسرح يرتقي بحس الجمهور ويهيم فيذكره برجل الشارع والباحث والعالم الذي يبحث في تصوص وشخصيات يعثرها البعض هامشية ويعجز آخرون عن اكتشافها... فالأمر يتطلب جنوناً على مستوى.

أخيراً... أتري إلى أنني اقتبست العنوان من مقال للزميل محمد النيهان كان عنوانه «عندما يكون الهامش متناً».

## تأسيس اتحاد منتجي دول الخليج العربية للإنتاج الفني والإعلامي محمد الغامدي: الرئاسة وأمانة الصندوق الكويتية



محمد الغامدي

الصندوق في حين تم اختيار دولة الإمارات العربية لتحتضن الأمانة العامة له ويكون المقر الرئيس في دبي، أصلاً أن يعطى الاتحاد بدعم وزراء الإعلام الخليجين والأمانة العامة لدول مجلس التعاون.

وتقدم الغامدي بالتهنئة والمباركة لجميع أعضاء مجلس إدارة الاتحاد الذين تم انتخابهم من جميع دول الخليج، لافتاً إلى أن اجتماعات الاتحاد ستعقد بشكل دوري وأن الاجتماع القادم سيكون في الرياض.

وخدم الغامدي بتقديم التهنئة الخالصة للكويت أميراً وحكومة وتعباً بمناسبة احتفالها بأعياد الاستقلال والحرير.

الخليجي وتنويعه.

وأضاف الغامدي أن اتحاد منتجي دول الخليج العربية للإنتاج الفني والإعلامي يمثل صوتاً خليجياً سياسياً وعلماً حيث أنه يعكس صورة دول الخليج السياسية للعالم من خلال التداخل الكبير بين السياسة والأعلام ومختلف وسائله، مشيداً بالدور الكبير الذي قام به سمو الشيخ ناصر في دعم فكرة الاتحاد والمساهمة في إنطلاقه ليكون صورة مصغرة لاتحاد دول مجلس التعاون.

وسبغ الغامدي بأن الاجتماع الفاسسي للاتحاد تمخض عن فوز الكويت برئاسة الاتحاد وأمانة

تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد الأحمد الصباح وبالتزامن مع الاحتفالات بالأعياد الوطنية، شهدت الكويت حفل تأسيس أول اتحاد منتجين خليجي عربي يضم أعضاء من مختلف دول مجلس التعاون.

وبهذه المناسبة قال رئيس مجلس إدارة جمعية المنتجين السعوديين وأحد مؤسسي الاتحاد الجديد إن الهدف الأساسي للاتحاد يتمثل في خلق المناخات المناسبة للوصول بالفن الخليجي إلى أعلى المستويات والحرض على إيصاله إلى الفئات العربية والعالمية بأفضل صورة، وذلك من خلال تطوير الإنتاج الفني

يكرم كوكبة من النجوم ويحتفي بجيل الشباب

## اليوم افتتاح مهرجان الخرافي للإبداع المسرحي السادس



الفنان الكرم عبدالحسين عبد الرضا ود الفيلكاوي والزميل عبدالستار تاجي

الخاصة بهذا الملتقى.

حيث قال: «يودى أن أشيد وأشيد بالروح الإيجابي الذي يقوم به رئيس مجلس الأمة جاسم محمد الخرافي والذي له اليد الطولى في وجود واستمرارية هذا الملتقى الذي بات اليوم إحدى العلامات المميزة في مسيرتنا الفنية والمسرحية».

وتابع الفيلكاوي: لا يمكن وصف مدى الرعاية والاهتمام الجالعين من معاليه في رفق التجربة المسرحية فنحن أمام تجربة مفردة تستحق كل معاني الإشادة وعلى مدى السنوات الست الماضية بات هذا المهرجان موعداً مع الإبداع وفرصة للاحتفاء بجيل الرواد وتكريم الكوادر المتميزة وقضاء لتطبيق الشباب وتقديم نتاجاتهم.

وعن العروض المشاركة في المهرجان قال

لعطائهم وديورهم وإنجازاتهم الخالدة. وفيما يخص لجنة التحكيم قال الفيلكاوي: «تضم لجنة التحكيم في عضويتها وكالعادة عشرة من الكوادر المسرحية التي تمثل جميع التخصصات وهم الفنانون أحمد مسعود الجزارف ويسام العثمان وسليمان الياسين ومحمد حسن ود. علي العنزي ووليد الراشد ونادر الحساوي، وخلود الرشيد وعبدالله العتيبي وأنغام سعود. وفي ختام تصريحه قال رئيس مجلس الأمانة رئيس المهرجان د. نبيل الفيلكاوي: «إنها دعوة مفتوحة توجهها لجميع الفنانين والإعلاميين لمتابعة فعاليات هذا العرس المسرحي الذي يأتي بمبادرة من القطاع الخاص للمساهمة في رفق ودعم الحركة المسرحية في الكويت».