

سينما

مهرجان الخليج السينمائي يحظى
بمشاركة واسعة من أبرز المواهب
السينمائية في المنطقة

أعلن مهرجان الخليج السينمائي عن إقبال واسع النطاق للمشاركة في الدورة الثانية للمهرجان، حيث استقبل الكثير من طلبات المشاركة من كافة دول الخليج، وإيران والهند وأستراليا، إضافة إلى كندا والعديد من الدول الأوروبية. ويعتبر مهرجان الخليج السينمائي بمثابة منصة لعرض إبداعات المواهب في دول مجلس التعاون الخليجي، وهو الحدث الأول والوحيد المخصص بالكامل للأفلام السينمائية من منطقة الخليج. وقد شهد المهرجان خلال دورة العام الماضي مشاركة مجموعة متنوعة من الأفلام للعديد من المخرجين الرواد والشباب على حد سواء، 90 في المئة منها عرض للمرة الأولى عالمياً خلال المهرجان. وقد ارتفع عدد المشاركات لدورة 2009 بنسبة 50 بالمئة مقارنة مع العام الماضي، الأمر الذي يدل على نجاح المهرجان في جذب اهتمام صانعي الأفلام في منطقة الخليج، حيث أصبح فرصة مثالية لعرض أعمالهم على جمهور وخبراء السينما من كافة أنحاء العالم. وقال مسعود أمرال:



ال علي، مدير مهرجان الخليج السينمائي: «لا شك أن الإقبال الكبير من قبل السينمائيين الخليجيين للمشاركة في دور المهرجان لهذا العام هو أمر مفرح، وعلينا ثقة بأن الأفلام المشاركة من كافة دول الخليج ستشكل توليفة متنوعة من القصص والقضايا التي ستتيح للجمهور فرصة التغلغل في المجتمعات الخليجية والاطلاع على خلفيات وثقافات أهل المنطقة». وأضاف: «إن الإقبال

الكبير على المشاركة في المهرجان إنما يدل بوضوح على حجم المواهب السينمائية الكامنة في المنطقة، ونحن في مهرجان الخليج السينمائي نختار بتوفير منصة لصانعي السينما في الخليج لعرض إبداعاتهم وطاقتهم. وتطلع تعريف جمهور السينما في المنطقة بالامكانيات والقدرات التي تمتلكها المواهب السينمائية الخليجية». هذا، وستتم مراجعة 212 فيلماً من دول مجلس التعاون الخليجي واليمن والعراق لتحديد الأفلام التي ستشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان، فيما ستشاهد اللجان المختصة في المهرجان 200 فيلم من خارج المنطقة لاختيار الأفلام التي ستعرض في أقسام خارج المسابقة. وجاء على رأس قائمة الدولة المشاركة المملكة العربية السعودية، تلقتها الإمارات العربية المتحدة والعراق مشكلة نصف الأفلام التي تقدمت للمشاركة في المسابقة، الأمر الذي يعكس تطور صناعة السينما في هذه الدول، حيث بلغ عدد الأفلام التي قدمتها المملكة العربية السعودية 63 فيلماً، يليها الإمارات العربية المتحدة في المرتبة الثانية بـ 45 فيلماً، ثم العراق بـ 39 فيلماً، والكويت بـ 27 فيلماً، والبحرين بـ 24 فيلماً، وسلطنة عُمان بـ 10 أفلام، واليمن بـ 4 أفلام. وتشمل هذه القائمة كلاً من أفلام الطلبة والمواهب الشاب، إضافة إلى مشاركات الأسماء المعروفة في عالم السينما الخليجية. يذكر أن المهرجان كان قد فتح باب التسجيل للاعلاميين والعاملين في قطاع صناعة السينما من دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها، وذلك لغاية 9 أبريل 2009. ويمكن التسجيل من خلال الموقع الإلكتروني لمهرجان الخليج السينمائي www.gulfilmfestival.com

يحرص على متابعة فعالياته

لقاء

الإماراتي سعيد سالم: مهرجان «الخرافي»
موعد مع الإبداع المسرحي

الفنان الإماراتي سعيد سالم (تصوير علاء البوريني)



سعيد سالم يتوسط منصور المنصور وعبدالله عبدالرسول

«مولاي يا مولاي» بعد الكويت تقوم بجولة فنية أوروبية

كُتبت عبدالستار ناجي

يحط الرحال بيننا هذه الأيام الفنان الإماراتي سعيد سالم وذلك لمتابعة فعاليات مهرجان الخرافي الذي تتواصل أعماله على مسرح الدسمة وبمشاركة الفرق المسرحية الاهلية والخاصة، وكان الفنان سعيد سالم قد شارك في فعاليات الدورة الثانية من خلال مسرحية «مولاي يا مولاي». وفي معرض حديثه عن المهرجان قال: أنا سعيد بالوجود بين اخواني وزملائي واساذني الفنانين في دولة الكويت، التي لها مكانة كبيرة في قلبي وقلوب أهل الإمارات بشكل عام. ويتابع: مهرجان «الخرافي» موعد مع الإبداع المسرحي، هذا ما لمسته منذ حضورني في الدورة الثانية، حينما قدمت خارج المسابقة مسرحية «مولاي يا مولاي» التي حصدت كثيراً من الاهتمام والإشادة من قبل النقاد والفنانين، هنا في الكويت، ومن قبلها في الإمارات وعبر تلك التجربة اكتشفت

الحماسة العالية للفرق والعناصر المشاركة، وإيضاً جدية المنافسة والاستعداد. ويستطرد: مهرجان الخرافي ليس بالمهرجان أو الملتقى التقليدي، إنه يمثل مرحلة متطورة من دور القطاع الخاص، في دعم ورغد المسيرة الفنية والمسرحية على وجه الخصوص، التي ظلت ولا تزال تعتمد على الدعم الرسمي للدولة وقد أن الأوان، لأن نسجم عن دور وحضور أكبر للقطاع الخاص، الذي راح يسهم في تحريك وتنشيط الساحة المسرحية، على وجه الخصوص، ونحن نخطكم بهذا الشأن. ويقول سعيد سالم: ولهذا فأنني احرص كل الحرص على الوجود دورة بعد أخرى للقاء الأصدقاء، بل أنني احرص على متابعة جميع الأنشطة، سواء على صعيد العروض أو المؤتمرات الصحافية أو التكريمات، وهي امر يفتح ابواباً وافاقاً متعددة للحوار. ويتابع: التجربة هي فتح الباب على مصرعه أمام جميع الفرق والتجارب لتقديم عروضها، بعيداً عن أي

أطار رسمي مباشر، وهذا بحد ذاته يدفع الكثير من الشباب لتقديم أعمالهم، والعمل على استثمار هذه المناسبة بالشكل الفني الذي يطول مفردات التحدي والإبداع، وهذا ما يجعلني أعود إلى بيت القصيد، بأنه موعد مع الإبداع. وقبل العودة إلى المسرح، ماذا عن الدراما؟

■ أمامي عملان دراميان، يصوران في دولة الإمارات العربية المتحدة، ويؤدي أن اشير إلى أن الدراما الإماراتية تعيش اليوم حالة من النشاط والتألق، في ظل الدعم والرعاية التي تحظى بها من قبل الفضائيات الإماراتية «ما أكثرها»، كما تم إنجاز عدد آخر من الأعمال التي ستجد طريقها للمشهد في الدورة المقبلة، بالذات خلال شهر رمضان المبارك.

■ تعود للمسرح، ماذا عن رحلات مسرحيتي «مولاي يا مولاي» و«مخاتير»؟

■ مولاي يا مولاي بعد الكويت امامها جولة اوروبية

يتم التحضير لها، وستشمل دولة اوروبية عدة في صيف العام الحالي، وسيتم الاعلان عن جولة الرحلة في غضون الفترة القصيرة المقبلة.

■ ارتبط اسمك بمسلسل «حابر طابير»؟

■ اتشرف بالانتماء لهذا المسلسل، الذي بات اليوم إحدى العلامات المسجلة للدراما الإماراتية، وقد شهد العمل كثيراً من التطور في كتابة الشخصيات والأحداث بما يتناسب مع كل مرحلة، ورغم انقطاعي عن أحد الأجزاء، إلا أنني اشعر بالانتماء الحقيقي لهذا العمل الذي احبه وأحب فريقه وهم أبناء دولة الإمارات المتحدة، مع التركيز على قضايا وموضوعات تعنى بقضايا الإنسان في الإمارات ودول الخليج العربية بشكل عام.

■ كلمة أخيرة؟

■ دعوة لفتح آفاق تعاون أكبر بين الفنانين، في دول مجلس التعاون الخليجي، لما يمثل هذا الأمر من ثراء للحركة الفنية في دول المنطقة.

«جنون على مستوى»... مسرحية لا بد منها



نوف الفعاز



طبية العبدالجليل

سلوك الفتيات، الواسطة، البدون، إلى جانب ذلك فالمسرحية تقاضي نواباً يرشون الصحافة للظهور على الغلاف، ويتعرض العمل إلى نظرتنا السلبية عن المقيمين، وبعد مضي بعض الحوارات تبرز دعوة لتصحیح تلك النظرة، ومع تشعب المواضيع وحين تدخل الرزية في الحوار ويتم الحديث في هذه الدول، حيث بلغ عدد الأفلام التي أشارت إلى النقط، نتذكر مسرحية «الفيل يا ملك الزمان» لسعد الله ونوس، ويمتد الحوار وينحسر فيه موضوع الفيل الصغير الذي يكبر وتنورط بوجوده وتذكر أغنية «الفيل كبر يا ناس.. قام بكسر بيتي» التي سمعناها في مسرحية «لماش» بصوت وباد الكواري، ثم تظهر إحدى الشخصيات كاتبة عائلة غنية هما اقتناء الماركات فنحبر معها إلى لندن وجنيف والشانزليزيه وجة تعود البنا الفتاة نفسها لتتصح بعدم الإسراف دون أن نعرف سبب تغيرها المفاجئ.

المسرح مرآة الإقناع

اما الصحفية فانها تقع في نهاية العرض على الملف الذي سعت كثيراً في البحث عنه لتفاجأ أنه خال من الأوراق، تجد فيه مرآة لا تعكس الجوه بوضوح لا لها ولا لجمهور المسرح، تنظر في المرآة وتسرد مونولوجاً سريعاً لا يقارن مع طول المشاهد الأخرى، المرآة، ثمانية غنية ظهرت في أعمال فنية ومصص شعبية مثل «بيضاء الخلع» أو (Snow White) وغيرها. أما في «جنون على مستوى» فاستخدام المرآة شكل ومضة لم تستغل كفاية كوسيط في رحلة البحث عن الذات، تاجل الكشف عن المرآة حتى نهاية المسرحية ومثل ذلك ركيزة لولا أنها فقدت قوتها عندما فضلنا المرور عليها دون التوقف عندها. للحظة تمنيت التركيز وتصورت الصحفية تدخل المصحة لغرض واحد فقط وهو نيش ذاكرة نماذج محددة لتصل إلى نتيجة أكثر دقة، لكن الإسراف في الشخصيات ودخول عنصر الملف أو المرآة جعل خط المسرحية ينحرف عن مساره أو ربما رسم مساراً آخر انتهى حيث بدأ، وربما أضحي سبباً لأن يستمر فريق «صالح» في الإبداع.



شهد الصقعي



دعا، الكندري



رهف العنجري



فاطمة البسام

«البوابة الثانية» في الطريق الصحراوي



مشهد من المسلسل

القاهرة - حسن أبو العلا

قام المخرج علي عبدالخالق بتصوير المشاهد الخارجية لمسلسل البوابة الثانية في الطريق الصحراوي وذلك بعد تصوير معظم المشاهد الداخلية في استوديو مدينة السينما حيث

قام بتصوير 8 ساعات من المسلسل ويتبقى 12 ساعة. وسيعود طاقم العمل إلى استوديو مدينة السينما الأسبوع القادم لاستئناف التصوير الداخلي، والمسلسل تأليف كوتر مصطفى ومحمد عبد الخالق، إنتاج شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات بالاشتراك

«شطحات نسائية» في المونتاج

القاهرة - حسن أبو العلا

انتهى المخرج سامح الشواوي من تصوير باقي حلقات المسلسل الاجتماعي «شطحات نسائية»، ليبدأ مرحلة المونتاج حيث تم عمل مونتاج 10 حلقات من إجمالي 30 حلقة، ويجري حالياً اختيار كلمات التيتير وتحديد كل من المطرب والملحن.

المسلسل عبارة عن حلقات متصلة منفصلة وتدور أحداثه حول المواقف الاجتماعية لحياة المرأة ومشاكلها وعلاقة المرأة بالرجل وموضوعات الزواج والبحث عن الزوج والزوجة المناسبة والفتور الذي ينتاب الحياة الزوجية أو سفر الزوج للعمل بالخارج وترك الزوجة تواجه الحياة بمفردها وكذلك زواج الفتيات في الأسر

المغترية وموضوع التفرقة في المعاملة بين البيت والولد ومتاعب المرأة العاملة بين المنزل وحرية المرأة وتطلعها إلى تحقيق ذاتها. المسلسل قصة وسيناريو وحوار نادية حسن وبطولة بثينة رشوان ورجاء الجداوي وأحمد وفيق وبسام رجب وصفاء جلال وعلا رامي وخالد محمود وانتصار وعزة بهاء وحنان سليمان.